



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

## Anno scolastico 2025/2026 PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE

**Docente: Gabriele Fichera**

**Disciplina: Storia e Geografia**

**Classe: 1 B**                      **Sezione Associata: Liceo Scienze Umane**

### PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE

La classe è composta da 25 alunni, in particolare da 23 studentesse e 2 studenti. Sono presenti sei alunni con certificazioni DSA/BES. Il gruppo presenta, nel complesso, un livello accettabile di conoscenze e competenze di tipo storico e discrete abilità espositive. Non mancano i casi in cui si evidenziano difficoltà e lacune.

Lo studio a casa appare di norma continuo e ben organizzato. La lezione viene seguita con interesse e partecipazione. Sul piano del comportamento si segnala una certa correttezza nei rapporti col docente.

### FINALITÀ/OBIETTIVI della disciplina

Il primo anno sarà dedicato allo studio delle civiltà antiche. Nella costruzione dei percorsi didattici non verranno tralasciati i seguenti nuclei tematici: le principali civiltà dell'Antico vicino Oriente; la civiltà giudaica; la civiltà greca.

### OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)

- Partecipazione attiva: partecipare ai processi decisionali democratici e alle attività civiche, anche attraverso il volontariato e il sostegno alla diversità.
- Sviluppo personale e responsabilità: acquisire fiducia in sé, sviluppare l'autonomia e la responsabilità personale, e gestire il proprio apprendimento e benessere.
- Rispetto ed empatia: dimostrare empatia verso le differenze culturali e rispettare i valori e le sfere private altrui.
- Pensiero critico: analizzare e interpretare criticamente le informazioni, distinguendo fatti e opinioni, e sviluppare il pensiero critico anche nell'uso dei media digitali.
- Sostenibilità e consapevolezza: comprendere l'importanza della sostenibilità (come nell'Agenda 2030), valutare le proprie scelte e quelle altrui alla luce di questi obiettivi e rispettare i beni comuni.
- Risoluzione dei problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo ipotesi, raccogliendo dati e proponendo soluzioni, integrando conoscenze e esperienze di vita.
- Consapevolezza culturale: sviluppare un senso di appartenenza a diverse comunità, come quella locale, nazionale ed europea, e comprendere la ricchezza del patrimonio culturale.

### RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI

**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.I.n.211, 7/10/2010**  
**(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

#### 1. Area metodologica

- a. Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. ☒
- b. Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. ☐
- c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. ☐

#### 2. Area logico-argomentativa

- a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ☐
- b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. ☐
- c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. ☐

#### 3. Area linguistica e comunicativa

- a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; ☐

a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	X
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	<input type="checkbox"/>
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	<input type="checkbox"/>
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	<input type="checkbox"/>
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	<input type="checkbox"/>
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	<input type="checkbox"/>
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	X
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	<input type="checkbox"/>
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	<input type="checkbox"/>
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	<input type="checkbox"/>
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	<input type="checkbox"/>
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	<input type="checkbox"/>
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	<input type="checkbox"/>
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	<input type="checkbox"/>
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	<input type="checkbox"/>
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	<input type="checkbox"/>
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	<input type="checkbox"/>
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	<input type="checkbox"/>
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	<input type="checkbox"/>
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	<input type="checkbox"/>
e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	<input type="checkbox"/>
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	<input type="checkbox"/>
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	<input type="checkbox"/>
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	<input type="checkbox"/>
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	<input type="checkbox"/>
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	<input type="checkbox"/>
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	<input type="checkbox"/>
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	<input type="checkbox"/>
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	<input type="checkbox"/>
h. Acquisire capacità compositive	<input type="checkbox"/>

## SCANSIONE DEI CONTENUTI

Storia: Preistoria, dal paleolitico al neolitico; le civiltà della Mesopotamia: Sumeri, Babilonesi e Ittiti; la civiltà egizia; l'antica Palestina, fra Ebrei, Fenici e Filistei; le radici della civiltà greca: Cretesi e Micenei; le *poleis* e la cultura greca; Sparta e Atene tra oligarchia e democrazia; le guerre persiane; l'età classica e la guerra del Peloponneso; Alessandro Magno e l'età ellenistica.

Geografia: economia e governo nell'Europa di oggi.

## MODELLO VALUTATIVO

La valutazione si attuerà in due momenti: 1) durante il processo educativo, *in itinere*, con funzione formativa; 2) mediante verifiche periodiche strutturate e in sede di scrutinio, con funzione sommativa, raccogliendo tutte le valutazioni precedenti, ma evidenziando anche l'intero processo di maturazione compiuto da ogni alunno, i progressi fatti in relazione ai livelli di

partenza, l'interesse e l'impegno dimostrati, le capacità di recupero messe in luce.

Nelle prove orali/valevoli per l'orale il profitto sarà valutato in base a criteri stabiliti di volta in volta secondo la tipologia di prova; in generale saranno oggetto di valutazione: la conoscenza degli argomenti, la capacità di analisi e sintesi, il grado di completezza e di approfondimento e la rielaborazione personale, la correttezza ed efficacia espositiva e le competenze lessicali.

#### **TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE**

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)

Numero: 2 per quadrimestre.

Tipologia: a scelta del docente, interrogazioni orali, sondaggi orali, prove scritte strutturate e semistrutturate, verifica e correzione delle assegnazioni, elaborati a tema, analisi di documenti storici/dati geografici, presentazioni di lavori individuali o di gruppo.

#### **METODI STRUMENTI, MATERIALI**

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)

##### Metodologia

1. Lezione frontale
2. Lezione dialogata
3. Lettura e analisi di fonti, testimonianze, materiali iconografici e documenti storici
4. Laboratorio a piccoli gruppi, *flipped classroom* e attività di *peer tutoring*, per l'acquisizione, il recupero e il rinforzo di contenuti e abilità
5. Visione e analisi di immagini, video, documentari, film inerenti agli argomenti trattati
6. Nel caso di didattica a distanza, effettuata tramite piattaforma Teams, oltre alla lezione in sincrono, si potrà adoperare anche la modalità di lezione in asincrono.

##### Strumenti

7. Manuale in uso nella classe
8. Materiali forniti dall'insegnante
9. Lavagna tradizionale e lavagna LIM
10. Materiali multimediali

#### **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO**

Costituzione e sostenibilità.

#### **ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO**

(*Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe*)

Uscita didattica a Popolonia